



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وأدابها

## البنية الإيقاعية في الغزل الأندلسي

(عصر ملوك الطوائف والمماليك)

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في العروض وموسيقا الشعر

إعداد الطالبة:

حنان محمد رشاد الهندي

إشراف الأستاذ الدكتور:

محمد هيثم غرة

دمشق ٢٠٢٣/٢٠٢٢ م



Syrian Arab Republic  
Damascus University

Faculty of Arts and Humanities  
Department of Arabic Language and Literature

### **The Rhythmic Structure in the Andalusian Yarn**

**(The era of the kings of the Cults and the Marabouts)**

**PhD Thesis in Performances and Poetry Music**

**Prepared by: Hanan Mohammed Rashad Al-Hindi**

**Supervision of Prof: Dr. Mohammed Haitham Ghura**

**Damascus 2022/2023 AD**

## الملخص

قام هذا البحث على دراسة البنية الإيقاعية للغزل الأندلسي (عصر ملوك الطوائف والمرابطين)، ويقع في خمسة فصول؛ انصرف الفصل الأول منه لدراسة البيئة الأندلسية في عصر ملوك الطوائف والمرابطين، بدءاً من التعريف بعصور الأندلس المختلفة ثم الوقوف على عصر الطوائف والمرابطين سياسياً وفكرياً وثقافياً، ثم التعريف بأشهر شعراء الغزل في الأندلس، والتعريف بالموشحات الغزلية وأشهر الوشاحين. وانفرد الفصل الثاني بتقصي مفهوم الوزن والإيقاع، وعلاقة الأوزان الشعرية بموضوع الشعر.

واتجه الفصل الثالث إلى دراسة الإيقاع الخارجي لشعر الغزل عند ملوك الطوائف والمرابطين من خلال الوزن والروي والقافية، ففي الوزن عرضت آلية استعمال البحور عند الشعراء، وبلغت عشرة أبجر عند كل من شعراء الطوائف والمرابطين.

وانطلق البحث إلى الروي فدرسه من حيث المخارج وصفات الجهر والهمس والشدة والرخاوة، ثم انتقل إلى القافية ودراستها من حيث الردف والتأسيس والوصل، ثم وقف على مميزات التقييد والإطلاق في الشعر محل الدراسة.

واختص الفصل الرابع بالموسيقا الداخلية من خلال دراسة إيقاع الموازنات الصوتية، وهي جزء من البديع؛ كالتصريح، والترصيح، والتسميط، والموازنة، والجناس، والتكرار.

والفصل الخامس وهو امتداد لدراسة الموسيقا الداخلية، ولكن من خلال دراسة إيقاع الدلالة، وهنا نسلط الضوء على إيقاع الكلمة من خلال الطباق والمعجم، وعلى إيقاع الجمل والعبارات من خلال المقابلة والفصل والوصل والتقديم والتأخير.

وأنهيت البحث بخاتمة تضمنت أهم النتائج التي توصلت إليها في هذا البحث، وزودت البحث بمفرد المصادر والمراجع.

#### الكلمات المفتاحية:

البنية الإيقاعية، الغزل الأندلسي، عصر ملوك الطوائف والمرابطين، الإيقاع الخارجي، الإيقاع الداخلي

## **Summary**

This research studied the rhythmic structure of the Andalusian spine (the age of the Kings of the Cults and Marabouts) and occurs in five chapters; The first chapter was devoted to the study of the environment of the Quran, beginning with the introduction of the various periods of Andalusia, then the political, intellectual and cultural understanding of the Quran and the most famous Quran poets in Andalusia, and the introduction of the Quran scarves and the most famous scarves. The second chapter explored the concept of weight and rhythm, and the relationship of poetic weights to the subject of poetry. The third chapter examined the external rhythm of the spinning hair of the cobwebs and the cobwebs by means of weight, irrigation and rhyme. He studied it in terms of exits and recipes of loudness, whispering, intensity, and softness, then went on to rhyme and studied it in terms of rounding, foundation, and connection, and then found the advantages of restraint and divorce in the poetry in question. Chapter four dealt with internal music by studying the rhythm of sound balances, which is part of the masterpiece; They are, for example, immaculate, obtrusive, counterbalanced, sexist, and repetitive. Chapter 5 is an extension of the study of internal music, but by studying the rhythm of semantics, we highlight the rhythm of the word through discourses and lexicography, and the rhythm of sentences and phrases through interview, class, arrival, introduction and delay. She concluded the research with her main findings and provided a glossary of sources and references.

**Key words:** rhythmic structure, Andalusian court work, age of the Kings of the castes and maroons, external rhythm, internal rhythm.